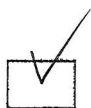


ШИФР  
(не заполнять)

000000



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов  
Томской области «ОРМО».



Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

## ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по литературе вариант 1  
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия:

Б	О	Р	И	С	О	В	А												
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Имя:

Л	Ю	Б	О	В	Ь														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчество:

С	Е	Р	Г	Е	Е	В	Н	А											
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Класс: 11

Наименование школы: МАОУ гимназия

Город (село): Юрга

Район: \_\_\_\_\_

Область: Кемеровская

Дата рождения: 13 / 08 / 1998

Контактный телефон: 8-923-607-14-73

E-mail: friday\_00@inbox.ru

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Любовь

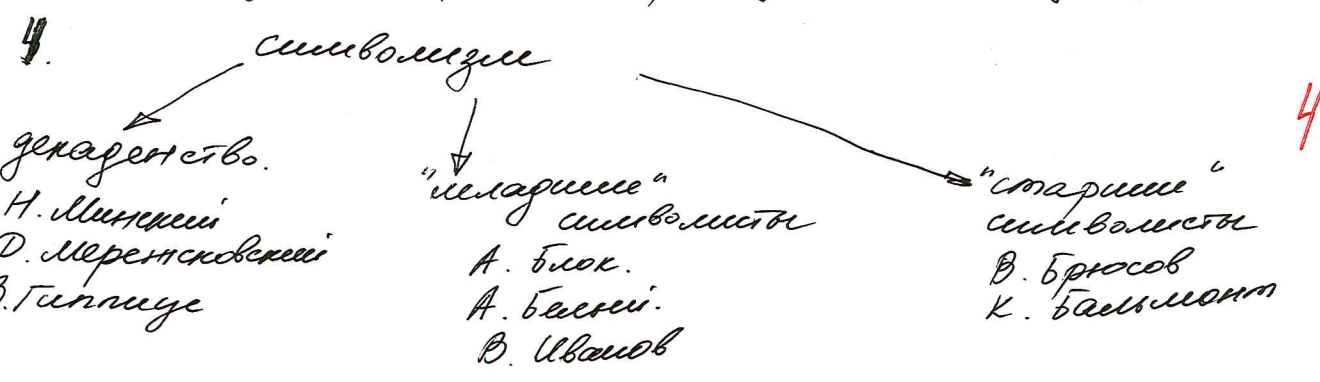


Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
44			<i>[Signature]</i>

1. ~~Б В А~~ Б А В 6

2. 4  
 • У.В. Голяев "мертвое сердце"; "Ревизор"  
 • А.С. Грибоедов "Горе от ума"  
 • Л.Н. Толстой "Война и мир" (много "полубили" Твора после того, как он получил наследство)  
 • Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание" (орна су пригит преступления - кинфета)



5. Б; Д; Г; А; В. 10

6. Утопия - воображаемый идеальный мир; идеальная модель государства с идеальными политическими строем  
 примеров:  
 • Томас Мор "Утопия"  
 • Платон "Государство"  
 • "Город солнца" Томмазо Кампанелла 4

7. Е. Богдаренко 2  
 О. Михайлова

8. а) М. Булгаков 9  
 б) А. Солженицын  
 в) А. Твардовский

9  
 В  
 А  
 Б  
 А  
 Г 5

10. В настоящий момент различные блоги (своеобразные интернет-дневники) все больше и больше набирают популярность. И с одной стороны, это здорово, ведь теперь каждый, благодаря дару прогрессу, может высказать свое мнение по тому или иному вопросу, найти своих единомышленников. Но, к сожалению, блогеры тексты зачастую отсылаются от традиционной литературы по своему художественному уровню. Подобные тексты может писать любой человек, даже необразованный и безграмотный, поэтому в блогах тексты редко отличаются какими-либо художественными приемами, ~~или приемами~~, присущими традиционной литературе. Более того, в блогах авторы иногда позволяют себе использовать элементы общественной лекции и мата, не обращают внимания на соблюдение моральных и нравственных норм. Блоговые тексты в отличие от традиционной литературы не ставят целью просвещать, прививать нравственные качества, воспитывать общество, поэтому, естественно, их художественный уровень намного ниже. 5

3. а) сцена после убийства Костикова и следователя Луки Ремарка крайне символически. "Перчатки" символизируют преграду между обитателями когленки, подчеркивает их сложные взаимоотношения.

б) данная ремарка предисказывает монолог старика Луки о том, что каждый человек заслуживает уважения. Все герои внешне вместе ~~судя~~ прислушиваются, Крабарона, который "тихо бьет палец по столу" - нервничает. Ведь именно Барон всегда нарушал этот принцип, вскоре выдвинувший Луку.

в) Данная ремарка - ~~также~~ в конце ~~повести~~ пьесы, после обзвонки о самоубийстве Актера. Унае в главах Настоящие символизирует безжизненность паломников всех героев, ставшие оравшими "на дне". 8

11.

1. В данном тексте ярко описывается эстетика деревенской жизни, поэтому некоторые слова требуют историко-культурного комментария:

- горница - самая светлая комната в избе (или просто)
- польский креп - это какой-либо материал, ткань.
- крем (о сапогах) - его использовали при изготовлении кожаных сапог.

2. Отец идет повидаться младшего сына, потому что ему нужна поддержка человека, близкого ему по взглядам и убеждениям. Валька - деревенский парень, он, как и его отец, далек от города, и матери не ставит для отца путями, дружинами. Городецкий. Отец как бы хочет с помощью младшего сына доказать Умату, что деревенские парни сильнее, чем городские, а значит и деревенская жизнь достойнее городская. "Он тебя враг считает, хоть ты и про французскую толкуешь. Ты жидковат против Вальки"

3. Город старик-отец воспринимает, как что-то враждебное, шлое, неправильное. Работа сына в церкви также кажется ~~важно~~ старику "незначительной". У сына в городе сложилась счастливая жизнь, у него есть хорошая работа, квартира, жена. Вернувшись домой, он испытывает радость, но отец раздражает его веселый смех, раздражает, что он не смеется по деревенской привычке, которую ведет семья бабки Ловыч. "А ты, Умат, дружок стал". Поэтому обе чувствуют, что радостной встречи не получилось.

4. Раньше отец с Уматом были как одно целое - одно село, один дом, одни заботы. Но после отъезда в город Умат уже не ассоциирует себя с деревенским умудром, он далек от него, и смотрит на эту жизнь как бы со стороны. По прошествии нескольких лет Умат оказался влиятельным в городском кругу, откуда открылся другой взгляд на деревню, на отца. Так, на высшем уровне он замечает, что у старика "одно шлое ничто дружок".

5. Текст отражает неопределенное состояние героев, в частности отца. Старик думает о приезде сына - вроде все хорошо, но "что-то не то", а что не понимает. Так и в природе: на фоне общего спокойствия происходит что-то выбивающееся из гармоничного течения жизни: "быстротекучие волки", "Селех село на той стороне, за островками, было тихо". Неслучайно в рассказе появляется образ островов - символ раздвоенности, обособленности "трое смотрели на родную реку, держами камушки свои".